ITAGLINER

FICHE TECHNIQUE - CONCERT

FORMATION - 4 MUSICIENS

01
Chanteuse
Micro + Boss VE-22 - sortie XLR x1 + backing vocals

02
Guitariste
Fractal FM3 - sortie XLR + ampli retour

03
Bassiste
Ampli basse - sortie micro (salle) + backing vocals

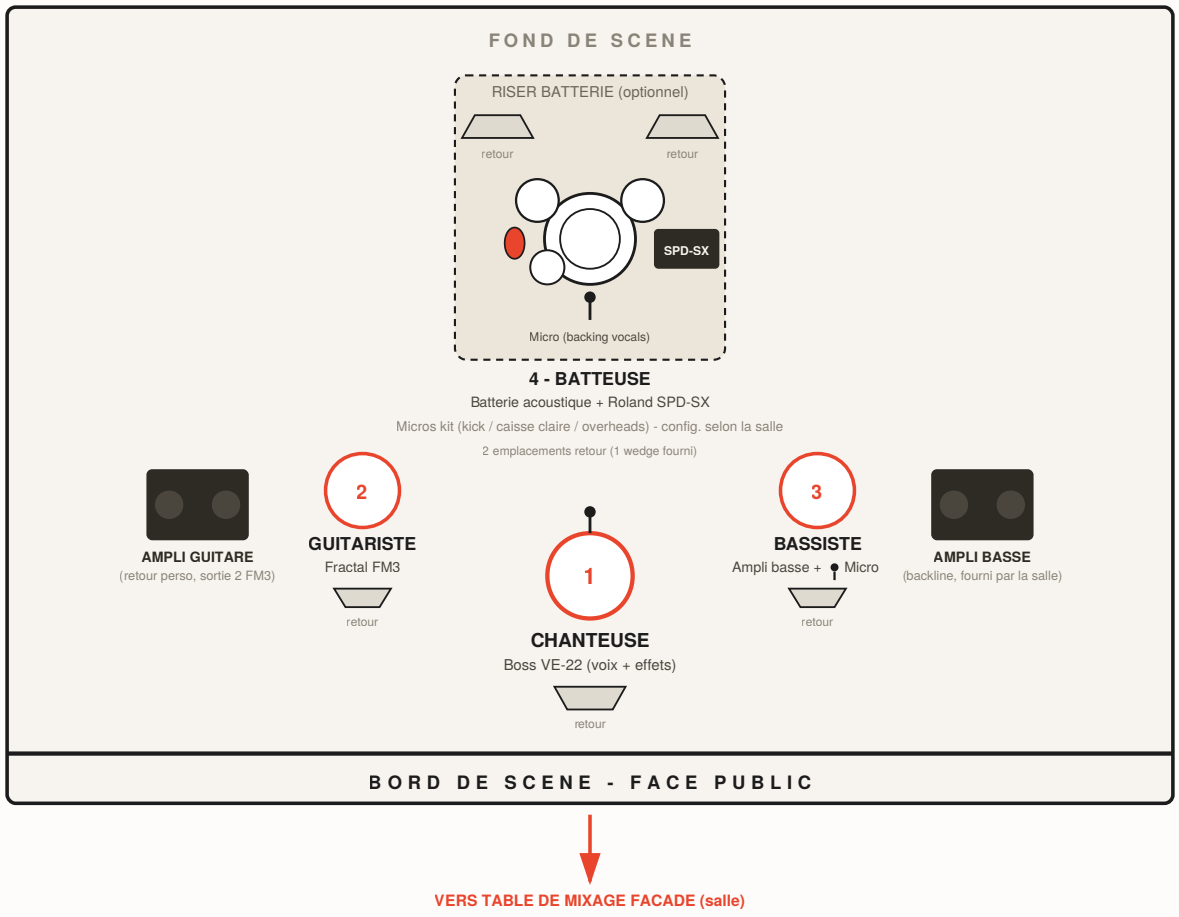
04
Batteuse
Batterie acoustique + Roland SPD-SX - sortie jack + DI x1 + backing vocals

Sommaire
Plan de scène · Patch list façade · Fiche par musicien · Retours & besoins salle

Contact production
Yann · +33 (0)6 20 62 59 31

Plan de scène

Disposition standard pour un plateau de taille moyenne. Les distances et l'implantation exacte du riser batterie s'adaptent aux dimensions réelles de la scène - les proportions ci-dessous sont indicatives.



1. Chanteuse - centre, face public
2. Guitariste - droite de la chanteuse
3. Bassiste - gauche de la chanteuse
4. Batteuse - fond de scène, centre

Tous les instruments partent directement en XLR (ou DI) vers la table de mixage façade de la salle. Il n'y a pas de régie/console propre au groupe : le patch se fait en direct sur scène ou via un multipaire existant, selon la configuration de la salle.

Patch list - Façade

Liste des sources à recevoir sur la table de mixage de la salle (en direct ou via patch sur scène).

CH.	SOURCE	MUSICIEN	SORTIE APPAREIL	CONNECTEUR
1	Chant + effets	Chanteuse	Boss VE-22 (sortie master)	XLR
2	Guitare	Guitariste	Fractal FM3 (sortie 1)	XLR
3	Basse	Bassiste	Ampli basse	Micro (fourni par la salle) → XLR
4	Pad électronique	Batteuse	Roland SPD-SX	Jack → DI → XLR
5	Batterie acoustique	Batteuse	Micros fournis par la salle	XLR

Retours son

Un retour est nécessaire pour chaque membre du groupe, positionné devant chaque musicien sur scène (cf. plan de scène).

MUSICIEN	TYPE DE RETOUR	REMARQUE
Chanteuse	Wedge / retour salle	Mix voix + groupe
Bassiste	Wedge / retour salle	Mix groupe
Batteuse	Wedge / retour salle	Mix groupe
Guitariste	Wedge / retour salle **+ ampli guitare personnel**	Ampli alimenté par la sortie 2 du Fractal FM3, positionné à droite du guitariste

Détail par musicien

1 Chanteuse

POSITION	**Centre, face public**
MATÉRIEL	**Pédalier Boss VE-22**
SORTIE	**XLR (symétrique) → table façade**
RETOUR	**1 wedge, devant**
DI REQUISE	**Non**

2 Guitariste

POSITION	**Droite de la chanteuse, léger retrait**
MATÉRIEL	**Fractal Audio FM3**
SORTIE 1	**XLR (symétrique) → table façade**
SORTIE 2	**Vers ampli guitare (retour perso)**
AMPLI	**Positionné à droite du guitariste**
RETOUR	**1 wedge + ampli perso**
DI REQUISE	**Non**

3 Bassiste

POSITION	**Gauche de la chanteuse**
MATÉRIEL	**Ampli basse (backline)**
SORTIE	**Micro (fourni par la salle)**
DI REQUISE	**Non - prise de son au micro**
RETOUR	**1 wedge, devant**
CHANT	**Micro (backing vocals) sur pied, côté basse**

4 Batteuse

POSITION	**Fond de scène, centre**
MATÉRIEL	**Batterie acoustique + Roland SPD-SX**
PRISE DE SON KIT	**Micros fournis par la salle (config. selon régisseur)**
SORTIE SPD-SX	**Jack (non symétrique)**
DI REQUISE	**Oui - DI box puis XLR vers table façade**
RETOUR	**1 wedge minimum**
CHANT	**Micro (backing vocals) sur pied, côté batterie**

Besoins salle - récapitulatif

- [ ] 3 pieds de micro + 3 micros
- [ ] 1 ampli basse (backline, fourni par la salle)
- [ ] 1 DI box - batteuse (SPD-SX)
- [ ] Micros batterie classiques (kick, caisse claire, overheads a minima)
- [ ] 4 retours (wedges) sur scène, un par musicien
- [ ] Câblage XLR nécessaire entre chaque position et la table de mixage façade

CONTACT PRODUCTION: **Yann**

TÉLÉPHONE: **+33 (0)6 20 62 59 31**

E-MAIL: **contact@itagliner.com**